

COMPOSITION DE LA FORMATION

Alain Meaume	Clarinette / Saxo / Saxo-soprano / Chant
Pierre Jean	Trompette / Piano / Chant
Chtistophe Deret	Trombone / Chant
Norbert « Roro » Congrèga	Banjo / Guitare_4c / Chant
Alain « Mumu » Huguet	Contrebasse / Chant
Michel « Frisoubi » Sénamaud	Batterie / Chant

MICROS

- 1 micro voix pour la clarinette + 1 micro instrument
 - 1 micro voix pour la trompette (le même pour voix et instrument)
 - 1 micro voix pour le trombone (le même pour voix et instrument)
 - 1 micro instrument pour la guitare acoustique
 - Pour le piano: 2 micros + 1 pour le chant
 - 1 entrée pour le banjo qui est en HF (micro+émetteur+récepteur : fournis)
 - 1 entrée pour la contrebasse qui est en HF (micro+émetteur+récepteur : fournis)
 - sonorisation légère de la batterie :
- 1micro grosse caisse, 2 overhead, 1 micro voix pour le batteur

RETOURS

- minimum 2 circuits de retour, si possible 4 :
- 1 pour le piano, 1 pour le contrebassiste, 1 pour le batteur, 1 pour les autres
- 6 bains de pied : (3 devant, 1 piano, 1 contrebasse, 1 batterie)

ACCESSOIRES

- Piano + tabouret piano
- escalier devant la scène pour pouvoir descendre dans le public
- 2 chaises sans accoudoir
- fond de scène sombre (rideau ou paravent sombre)

LUMIÈRES

- pas de vert
- une poursuite
- 4 ambiances plateau
- 1 plein feu (couleurs vives et chaudes) avec une face très lumineuse (blanche ou ambre clair)
- une ambiance tamisée rouge
- une ambiance tamisée bleue
- une ambiance tamisée ambre

SONORISATION, LUMIÈRES ET TECHNICIENS À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR