

COMPLÉMENT TECHNIQUE LES HARICOTS ROUGES

Ce contrat dont un exemplaire doit nous être retourné signé est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU :

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle. Nous indiquer les hôtels à proximité du lieu de passage, de la gare ou aéroport avec qui vous auriez des accords.

LOGES :

Une ou des pièces devront être équipées de chauffage en hiver, chaises, tables, lavabos et toilettes à proximité.

Prévoir un catering (fruits secs et frais, chips etc...) avec boissons (eau minérale 50cl, jus de fruits, bières, coca...), six serviettes de toilettes de taille moyenne. Ceci ne concerne pas le poste "Restauration" du contrat.

Les loges devront fermer à clés et ces dernières remises au régisseur de la tournée.

SCENE (voir plan) (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

Prévoir :

- .Deux chaises sans accoudoir,
- .Un escalier à la face au centre pour descendre dans le public,
- .Un fond de scène noir,
- .Un praticable 2mx2mx40cm avec tapis.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

BACKLINE-INSTRUMENTS

Prévoir sur scène : (nous consulter car le groupe peut se déplacer avec certains instruments).

.**PIANO**, à queue accordé sur place à 440, deux heures avant la répétition. Ne pas oublier le tabouret réglable.

Exceptionnellement, un clavier piano numérique touché lourd (Roland RD700 ou RD800, Korg SV1 88).

.**CONTREBASSE**, le contrebassiste a son micro DPA, alimentation fantôme nécessaire.

.**BATTERIE Jazz** marques de préférence **YAMAHA, PREMIER, ROGERS, LUDWIG, TAMA, SONOR** **(NOUS CONSULTER)**

Prévoir une batterie complète avec un jeu de cymbales (en secours), 1 caisse claire en métal (en secours), une grosse caisse 22 pouces, 1 tom-tom 12 ou 13 pouces, 1 tom basse 16 pouces, 2 pieds de cymbale, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse, 1 pédale charleston, 1 siège batterie. Tous les fûts avec DEUX peaux blanches de type Remo Ambassadors.

Ne pas oublier un praticable 2mx2m avec tapis.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) : Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens.

ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir un bon éclairage (48 projecteurs en théâtre) et éventuellement une poursuite, adaptés au lieu de passage avec techniciens. Prévoir au moins quatre ambiances à dominante ambre, rouge, bleu et un plein feu, pas de vert.

Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.

Tous les prestataires évolueront sous la subordination des musiciens.

TOUS LES POSTES SONT ADAPTABLES, NOUS CONTACTER POUR VALIDATION.